


A futuristic, metallic robot hand is shown playing a piano keyboard. The hand is highly detailed, with visible joints and mechanical components. The piano keys are white and black, and the background is a dark, blurred setting. The overall aesthetic is high-tech and futuristic.

canplay

Music Tech Academy

AIで未来の音楽を創る音楽テクノロジースクール

入学案内GUIDE BOOK



AIを学ぶなら自動作曲で音楽を作りながら
データサイエンティストになるなら大好きな音楽で
そんな夢を実現する
音楽テクノロジースクール

canplayは、未来の音楽をリードするであろう、AI音楽プロデューサー、音楽データサイエンティストを育てる日本初の音楽テクノロジー学校です。
プログラミング経験、AIの知識ゼロの方が一から学んでいただける様にカリキュラムを構成しております。

MUSIC REVOLUTION 4.0

1 2 平均律

Barklee メソッド

MIDI

音楽革命4.0を学べる。日本初、唯一の
デジタル音楽テクノロジー学校

AI

12平均律～バークリーメソッド～MIDIそしてAIまで。
音楽に大変革を起こした数値化・データ化の歴史。

これからのAI時代は近代音楽における4回目の大変革となる事が
予想され、まさに“音楽革命4.0”と呼ぶにふさわしい新たな時代
となります。

この音楽革命4.0は、MIDIから始まった音楽のデジタル化がさら
に高度なものとなり、プログラミングやAIなどのデジタルテクノ
ロジーが、音楽制作、音楽産業をリードしていく時代です。

AIと音楽の組み合わせで自ら未来を切り開く、
全く新しい音楽の価値を作る事のできる夢を叶える！

AI音楽プロデューサー

音楽データサイエンティスト

音楽革命4.0で
新たな音楽を創造する
2つの音楽プロフェッショナル

ライブ&リアルなダブルMIX講義！ 革新的なcanplay独自の学習スタイル

LIVE

教室内で
ライブ配信講義

講義は教室内でのみ受講可能なライブ配信で提供されます。
各自のレベルに合わせた講義配信、参加できなかった講義の再学習、さらに深く学習したいところは繰り返し再生できるなど、テクノロジーを駆使したcanplay独自の最新の講義スタイルです。

REAL

講師に質問
仲間と一緒に
ディスカッション

もちろん講師に直接質問可能の他、他の受講生と一緒にディスカッションをしたり共同作業をしたりといった事も可能です。
さらに進化の早い分野ですので、毎講義ごとに最新の情報が提供され、時代の最先端情報を知る事ができます。

日本初、唯一のデジタル音楽テクノロジー学校 canplay Digital Music Academyの独自の特徴

- 1・ **AI自動作曲**や**プログラミング**までを学べる日本初の音楽テクノロジー学校
- 2・ **麹町駅徒歩0分**の好立地の教室に通学
- 3・ 講義資料はcanplayが独自に作成したオリジナルをPDFで配布。各コース**1000ページ以上**
- 4・ 講義は**ライブ動画配信&リアル講義**！参加できなかった授業は後日受講可能で**確実な学習**
- 5・ **常時入学可能**。ご都合に合わせて入学タイミングを選べる

AI時代の未来の音楽のために用意された4つのコース

AI自動作曲プログラミングコース

ゼロからPython、AI、ディープラーニングの概要を学びプログラミングを実践、Magentaを活用した自動作曲を行う

音楽データサイエンティストコース

ゼロからPythonとウェブスクレイピングの基礎を学び、Spotifyの音楽トレンドや、楽曲の解析・分析を行う能力を身につける

音楽理論コース

音楽の構造、作曲の仕組みをバークリーメソッドをベースに理論で解き明かしデータとして取り扱えるようになる



AI自動作曲 プログラミングコース

ゼロからPython、AI、ディープ
ラーニングの概要を学びプログラ
ミングを実践、Magentaを活用し
た自動作曲を行う

AI自動作曲プログラミングコース

講義：全24回

開催日：第1・2・3・4水曜 のうち月2回

19:30~21:30

(受講時期により曜日、開催週が変更となる場合があります。また祭日は開催日が変更となります。)

開催期間

1年間 毎月講義数2回(1講義2時間)

(参加できなかった講義がある場合最大2ヶ月受講期間を延長できます。(3ヶ月目から通常授業料が発生します))

教室：麹町教室

募集定員：数名

受講料：月額30,000円 総額360,000円(税別)

(授業料は時期により変動しますのでサイトでご確認ください)

講義概要

ゼロからPython、AI、ディープラーニングの概要を学びプログラミングを実践、Magentaを活用した自動作曲を行う

目指すゴール像

自動作曲などAIを音楽制作で使いこなすAI音楽プロデューサー





講義内容

(最新のトレンドおよび進展具合に応じ常にアップデートされます)

1・Python基礎

プログラミング経験なしの初心者が一から基礎を学び自分でプログラミングできるようになる

2・機械学習・ディープラーニングプログラミング

AIの基礎から、機械学習、ニューラルネットワークを自分で作るプログラミング方法まで

3・Magenta (音楽ディープラーニングライブラリー)

開発環境構築、使用方法の基礎、tensorflowの基礎 Ableton Liveでの活用まで

4・音楽領域でのAI活用の最新情報や論文の解説

自動作詞や音声合成なども含む、特に有用なものを抜粋して解説

その他講義特徴

- ・講義は全てライブ動画配信&講師によるリアル講義のダブル提供。受講できなかった講義も後日受講可能
- ・講義資料はcanplayが独自に作成したオリジナルをPDFで配布。合計約1000ページ

AI自動作曲プログラミングコース

入学前提条件

プログラミング経験ゼロの初心者の方対象のコースです。

基礎から高度な自動作曲プログラミングまでを学んでいただけます。

講義は解説が中心です。

プログラミングの作業自体はご自身で自宅にて行っていただく事多いですので別途学習時間の確保が必要です。（目安として週3～4時間以上）

必要機材

ご自身のノートPCをご持参ください。

（Chromeインストール済みの必要がございます）

できるだけ最新のPCをおすすめしますが、講義においてはPCの性能は特に問いません。

GPU環境は理想ではありますが、CPUでも問題なくご受講いただけます。

こちらの講義ではCPU環境を使用、仮想環境でのGPU使用についても解説します。

Mac, Windowsは問いませんが講義ではMac使用です。また講義動画視聴のため各自のヘッドホンが必要です。



音楽データサイエンス テキストコース

ゼロからPythonとウェブスクレイピングの基礎を学び、Spotifyの音楽トレンドや、楽曲の解析・分析を行う能力を身につける

音楽データサイエンティストコース

講義：全24回

開催日：第1・2・3・4火曜 のうち月2回

19:30~21:30

(受講時期により曜日、開催週が変更となる場合があります。また祭日は開催日が変更となります。)

開催期間

1年間 毎月講義数2回(1講義2時間)

(参加できなかった講義がある場合最大2ヶ月受講期間を延長できます。(3ヶ月目から通常授業料が発生します))

教室：麹町教室

募集定員：数名

受講料：月額30,000円 総額360,000円(税別)

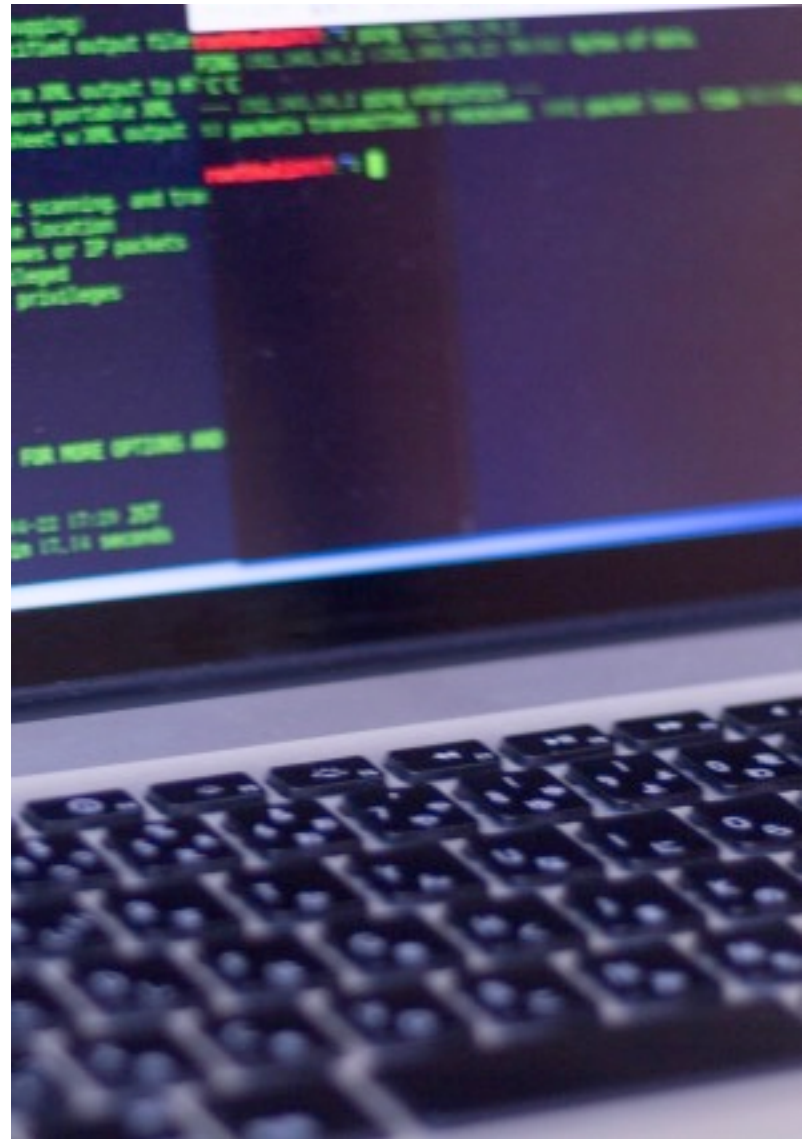
(授業料は時期により変動しますのでサイトでご確認ください)

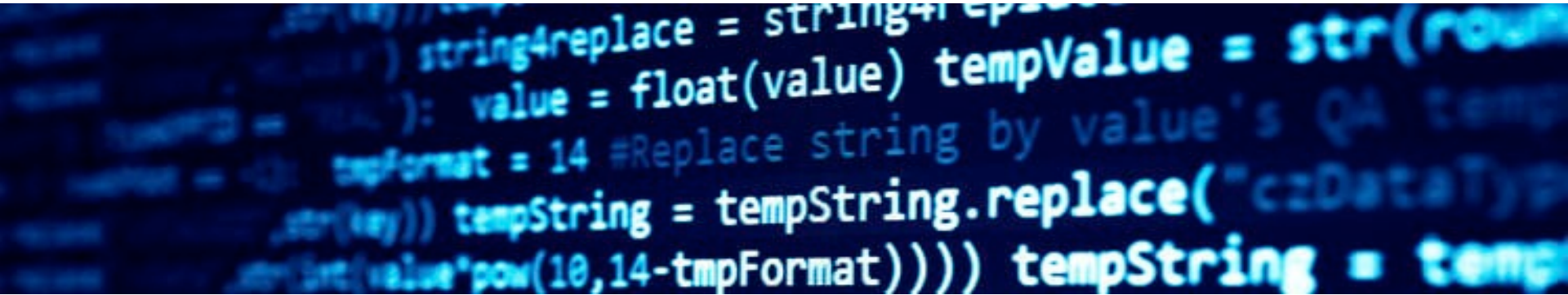
講義概要

ゼロからPythonとウェブスクレイピングの基礎を学び、Spotifyの音楽トレンドや、楽曲の解析・分析を行う能力を身につける

目指すゴール像

最新の音楽トレンドを導ける音楽データサイエンティスト





講義内容

(最新のトレンドおよび進展具合に応じ常にアップデートされます)

1・Python基礎

プログラミング経験なしの初心者が一から基礎を学び自分でプログラミングできるようになる

2・Pythonを使用した高度な音楽トレンド分析プログラム

最新のデジタル音楽制作トレンドをSpotifyなどの音楽配信データからPythonを使用して自身で分析する手法を学ぶ

3・楽曲解析プログラム

Pythonの音楽解析用ライブラリーを使用して、楽曲から特徴を解析する方法を学ぶ

4・ウェブスクレーピング

Webスクレーピングによる音楽データの収集方法、取り扱い方、作成方法、音楽制作やビジネスへの応用方法を学ぶ

その他講義特徴

- ・講義は全てライブ動画配信&講師によるリアル講義のダブル提供。受講できなかった講義も後日受講可能
- ・講義資料はcanplayが独自に作成したオリジナルをPDFで配布。合計約1000ページ

音楽データサイエンティストコース

入学前提条件

プログラミング経験ゼロの初心者の方対象のコースです。

基礎から高度なデータサイエンス手法までを学んでいただけます。

講義は解説が中心です。

プログラミングの作業自体はご自身で自宅にて行っていただく事多いですので別途学習時間の確保が必要です。（目安として週3～4時間以上）

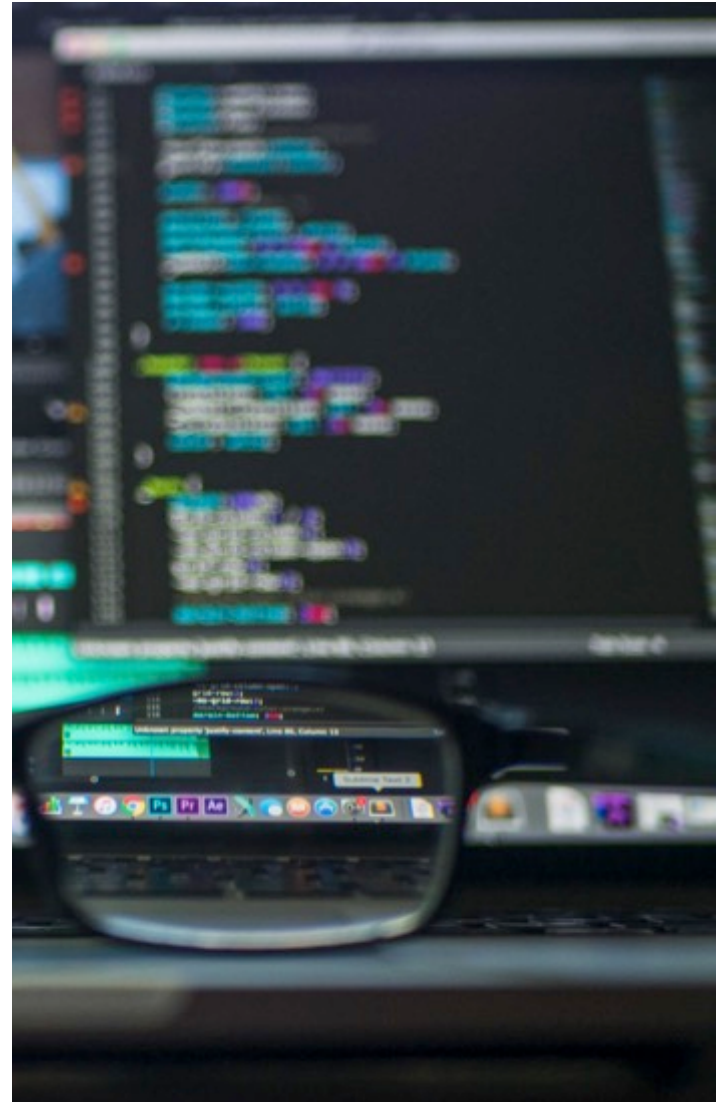
必要機材

ご自身のノートPCをご持参ください。

（Chromeインストール済みの必要がございます）

できるだけ最新のPCをおすすめしますがGPU環境は理想ではありますが、講義においてはPCの性能は特に問いません。

Mac, Windowsは問いませんが講義ではMac使用です。また講義動画視聴のため各自のヘッドホンが必要で



音楽理論コース

音楽の構造、作曲の仕組みを
バークリーメソッドをベースに
理論で解き明かし音楽をデータ
として正しく取り扱える人材と
なる

音楽理論コース

講義：全24回

開催日：第1・2・3・4木曜のうち月2回

19:30~21:30

(受講時期により曜日、開催週が変更となる場合があります。また祭日は開催日が変わります。)

開催期間

1年間 毎月講義数2回(1講義2時間)

(参加できなかった講義がある場合最大2ヶ月受講期間を延長できます。(3ヶ月目から通常授業料が発生します))

教室：麹町教室

募集定員：数名

受講料：月額30,000円 総額360,000円(税別)

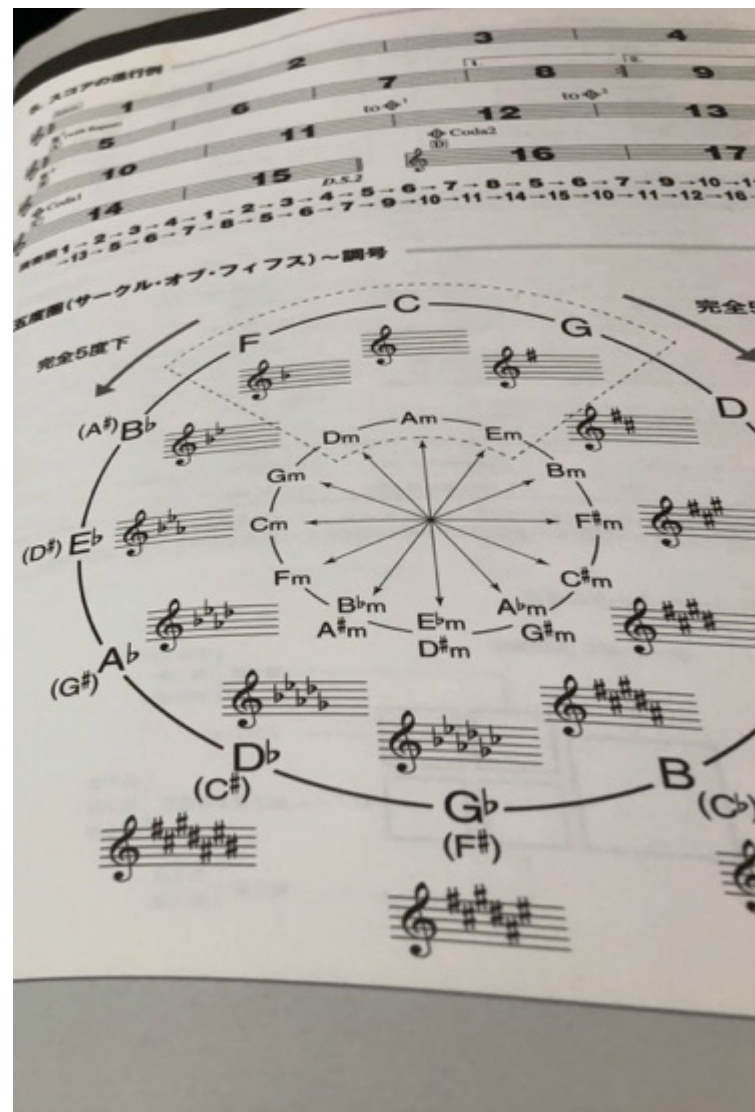
(授業料は時期により変動しますのでサイトでご確認ください)

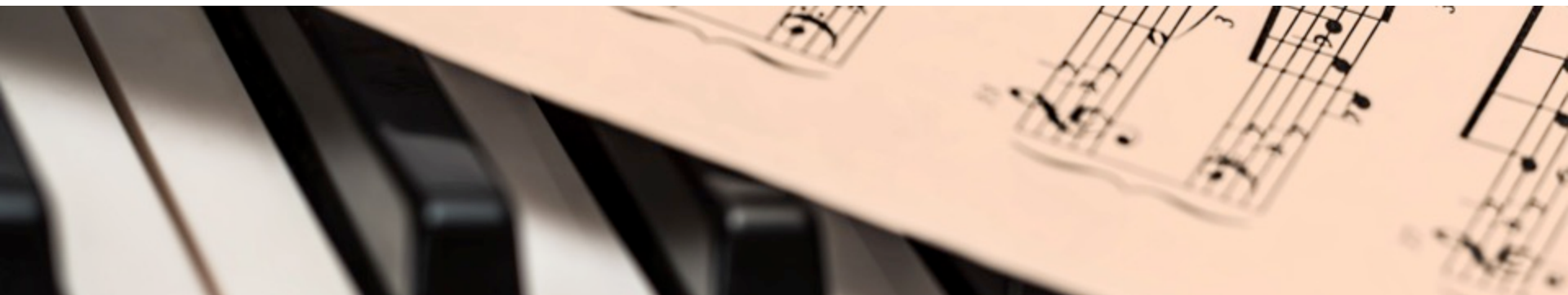
講義概要

音楽の構造、作曲の仕組みをバークリーメソッドをベースに理論で解き明かし音楽をデータとして正しく取り扱える人材となる

目指すゴール像

AI自動作曲や音楽データサイエンスなどでの音楽データの分析や解析などの正しい取り扱いができ、プロジェクトを成功に導ける音楽理論知識の獲得





講義内容

(最新のトレンドおよび進展具合に応じ常にアップデートされます)

1・音楽理論の基礎

和声（コード）やスケールなどの音楽の基礎を楽典を基本としつつポップ・ミュージックに応用できる現代的解釈で学ぶ

2・ポップミュージックアレンジ、バークリーメソッドなど高度なジャズ理論や現代音楽

プロレベルに対応できる楽器アレンジテクニック、転調や複雑なコード進行理論、さらには現代音楽の各作曲法までを学ぶ

3・楽曲解析

データとして音楽を正しく取り扱える様、複雑な楽曲の解析テクニックや、人の心がなぜ良いメロディーに感動するかといった内容までを科学的に取り上げる

その他講義特徴

- ・ 講義は全てライブ動画配信&講師によるリアル講義のダブル提供。受講できなかった講義も後日受講可能
- ・ 講義資料はcanplayが独自に作成したオリジナルをPDFで配布。合計500~600ページ

音楽理論コース

入学前提条件

なし

ただし音楽経験がない方は難易度、ボリュームから鑑みて自主的な勉強時間が必要です。（週3～4時間以上）

プロレベルの知識を持つ方の再学習、またはすでにプロの方の基礎再確認やレベルアップにも活用していただけます。

必要機材

ご自身で使用されているDAWソフトがインストールされているノートPCをご持参ください。

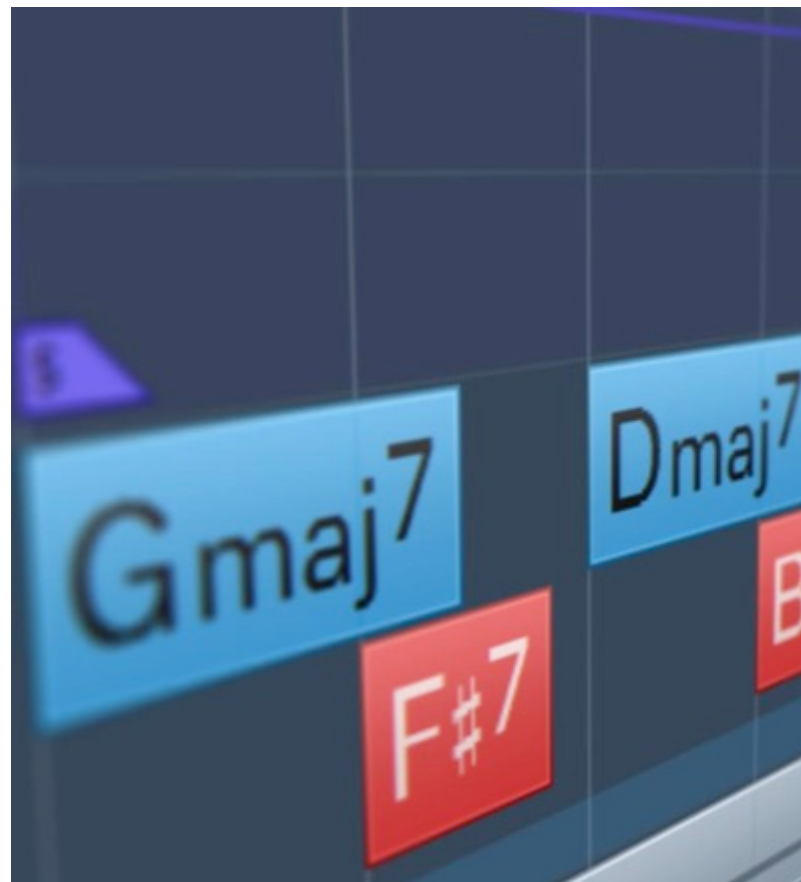
MIDIキーボード（コンパクトな物で良いです）の持参もできれば尚良いです。

講義内で演奏確認していただけます。

Mac, Windowsは問いませんが講義ではMac使用です。

あくまで理論の理解のための講義となりますので、どのDAWソフトでも応用できます。

また講義動画視聴のため各自のヘッドフォンが必要です。



教室紹介

102-0084

東京都千代田区二番町 5 - 2

麴町駅プラザ901

TEL: 03-6265-6694

地下鉄 有楽町線 麴町駅 徒歩0分

JR 市ヶ谷駅 徒歩5分

JR 四谷駅 徒歩10分

地下鉄 半蔵門線 半蔵門駅 徒歩10分

有楽町線麴町駅 5 番出口上のビル、1階中華料理
居酒屋。

合計 4 駅利用可能でアクセス便利なcanplayの麴
町教室。

講義受講中はコーヒー、お茶など無料ドリンクの
他、スナック、とお好みに応じたドリンク・ス
ナックの自動販売機などが設置されています。



運営チーム&講師紹介



代表取締役 CEO

斎藤喜寛 Yoshihiro Saito

1980年代後期より作曲の仕事を開始、同時期武蔵野音楽院にてバークリー音大音楽理論を学ぶ。大手レコード会社での音楽制作を経て2012年にビジネスブレークスルー大学経営学部ITソリューション学科に入学、本格的にプログラミングを学ぶ。2013年EXDREAM株式会社設立。2016年秋季同大学の卒業論文最優秀賞をcanplayのビジネスプランにて受賞。2018年AI時代の音楽テクノロジースクールcanplayをローンチ。



取締役 COO

和田直晴 Naoharu Wada

経営コンサルティング会社NYCコンサルティング代表取締役を兼任するcanplayの経営戦略責任者。
代表と同様にビジネスブレークスルー大学を卒業。



音楽部門統括&講師リーダー Music Producer & Instructor Chief

飯田一之 Kazuyuki Iida

4歳よりエレクトーンを始める。多数の大会で優勝。2000年代に入り、DTM、作曲を始め音楽家としてのキャリアをスタート。ゼンリンデータコム〜リクルートを経て、現在は音楽プロデューサーとして活躍中。teamLabの音楽制作やGangParadeのピアノ演奏に参加など。2018年のRock In Japanにキーボーディストとして出演。

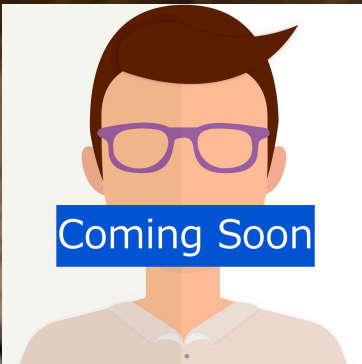
運営チーム&講師紹介



音楽講師 Music Instructor

宮崎明生 Akio Miyazaki

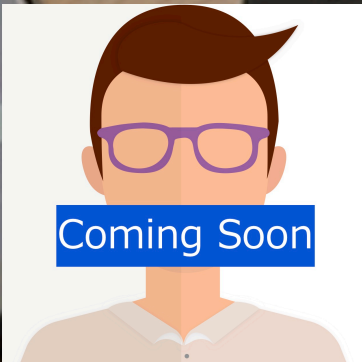
米バークリー音楽大学サクソス専攻卒業。長年に渡りスタジオミュージシャンとして様々なジャンルの音楽作品の録音やステージパフォーマンスに携わる。テレビ出演多数。DTMとバークリー音楽理論の講師経験も長い。1993～1998年、専門学校ミュージズ音楽院にて、非常勤講師を務める。1999年より学校法人尚美ミュージックカレッジ専門学校の非常勤講師。



音楽情報&マーケティング部門統括 Music Marketing Chief

永迫太郎 Taro Nagasako

日本にデジタルミュージックを普及させる重要な役割を担った日本初のテクノミュージック雑誌LOUDの創設者で初代編集長。LOUD売却以降は雑誌、ウェブメディア運営、若年者の芸術教育事業や、映像メディア事業などを手がける。社会科教員免許保有。格闘技に造詣が深く格闘雑誌Gongなどに記事寄稿。

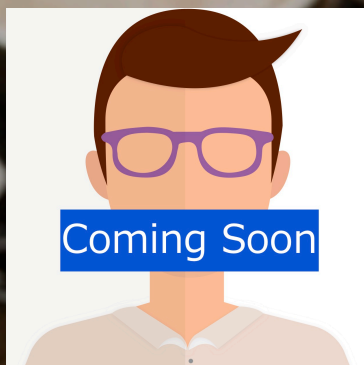


プログラミング講師 Programming Instructor

雪元修二 Shuji Yukimoto

ウェブアプリ制作エンジニアとして10年以上のキャリアを持つ。html css php Javascriptを取得。近年はAIの研究を重ね、pythonのエキスパートとして活躍中。好きな音楽はメタリカ。自称音響マニア。

運営チーム&講師紹介



音楽講師 Music Instructor

中元徹 Toru Nakamoto

米バークリー音大ジャズ作曲家中退。

幼少期からのピアノ演奏に加え、近年は多彩なアートとのコラボによる即興演奏など独自の音楽表現に取り組んでいる。

ジャズ、現代音楽などが専門。

会社概要

| | |
|------------|---|
| 運営会社 | EXDREAM株式会社 |
| 代表取締役 | 斎藤喜寛 |
| 資本金 | 1200万円 |
| 株主構成 | 斎藤喜寛 和田直晴 株式会社ビジネスブレイクスルー (代表取締役：大前研一) |
| 会社所在地 | 102-0084 東京都千代田区二番町 5 - 2 麴町駅プラザ901 |
| 電話番号&FAX | 03-6265-6694 |
| 会社アドレス | https://exdream-music.com/ |
| Canplayサイト | https://canplay-music.com/ |
| Eメール | info@canplay-music.com |

入学申込の流れ

お申込み



入学審査



受講料
お支払い



授業開始

こちらの入学申込ページ

<https://canplay-music.com/entrance/>

から必要事項を記載の上お申込みいただくか、
お電話

03-6265-6694

にてご連絡の上お申込みください。

入学審査に通りますと、お振込の案内が届きます。
す。


ご希望の方法、
銀行振込（一括のみ）

クレジットカードの分割支払い

（Amazon PayまたはPaypal。支払い回数、方法は個別にご相談ください）

にてお手続きお願いいたします。

着金確認次第、すぐに受講ご参加の他、各種
サービスをご利用いただけます。



お読みいただきありがとうございました。
一緒にAIによる新しい音楽の創造をできる事楽しみにしております！

canplay代表 斎藤喜寛

canplay

Music Tech Academy

AIで未来の音楽を創る音楽テクノロジースクール